



DOSSIER DE PRESSE

Brussels Art nouveau Art Deco (BANAD) Festival

09.03.2024 > 24.03.2024



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 3 |
| 2. PROGRAMME | 4 |
| 2.1. LISTE DES LIEUX PAR CATÉGORIE | 4 |
| 2.2. ACTIVITÉS HORS VISITES D'INTERIEURS | 6 |
| VISITES EXCEPTIONNELLES | 6 |
| PROMENADES GUIDÉES | 6 |
| PROMENADE DEGUSTATION | 10 |
| ATELIER | 10 |
| CONFÉRENCES | 10 |
| FOIRE D'OBJETS ET SALON DES RESTAURATEURS | 10 |
| EXPOSITIONS | 11 |
| ÉCOLES | 12 |
| PUBLIC ALPHA-FLE | 13 |
| EXPLORE + | 13 |
| 2.3. VISITES D'INTÉRIEURS | 14 |
| WEEK-END 1 (09 & 10.03) | 14 |
| WEEK-END 2 (16 & 17.03) | 19 |
| WEEK-END 3 (23 & 24.03) | 23 |
| 3. EXPLORE.BRUSSELS | 28 |
| 4. INFORMATIONS PRATIQUES | 29 |
| 5. INITIATEURS, REMERCIEMENTS & PARTENAIRES | 30 |

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Explore.Brussels annonce la huitième édition de son BANAD (Brussels Art nouveau & Art Deco) Festival du 9 au 24 mars 2024.

Événement annuel de notoriété internationale se déclinant sur trois week-ends, le BANAD Festival est une invitation à la découverte de lieux remarquables révélant le patrimoine Art nouveau et Art Déco de la région bruxelloise. Au programme : des visites d'intérieurs habituellement fermés au public, de multiples parcours guidés thématiques à suivre à pied ou à vélo, des conférences originales, des activités inclusives et familiales, et enfin les incontournables *Foire d'objets* et *Salon des restaurateurs & experts*.

Au menu des visites d'intérieur : les « **Essential** » (ces incontournables qu'il faut au moins avoir vu une fois dans sa vie), les « **Classic** » (dont certaines adresses, comme des établissements publics, scolaires ou des institutions muséales, sont régulièrement visitables mais pas sous le prisme du patrimoine architectural), les « **New** » (n'ayant encore jamais été ouverts au public du BANAD) et enfin les « **Previously New** » (nouveau des années précédentes, reprogrammées à l'attention des visiteurs qui les auraient manquées lors des dernières éditions du festival).

Jamais ouvertes dans le cadre du BANAD, les maisons Roosenboom, Danckaert et Van den Broeck font partie des perles de cette huitième sélection. Parmi les **Essential** et les **Classic** sont également très attendus du public, les hôtels Solvay, Tassel, Otlet, Hallet, Cohn-Donnay, les maisons Saint-Cyr et Cauchie, la villa Empain, le Résidence Palace, le Old England, les anciens ateliers du maître-verrier Colpaert, les églises Saint-Jean-Baptiste et Saint-Augustin, etc.

Élaboré par l'équipe d'Explore.Brussels et son nouveau directeur *Programmation et Communication*, Amaury De Smet, le contenu de cette édition 2024 s'articule sur une programmation « half en half » Art nouveau - Art Déco.

Répartis successivement en trois zones géographiques de la Région de Bruxelles-Capitale, **une soixantaine de bâtiments aux typologies variées ouvriront leurs portes** : des hôtels de maître et des maisons particulières, des immeubles de bureaux ou à appartements mais aussi des édifices publics (hôpitaux, églises, musées, maisons et écoles communales, ...) tout comme de vieux commerces ou des ateliers d'artistes.

Ainsi, les amateurs auront-ils accès à pas moins d'une douzaine d'œuvres signées **Victor Horta**, ce y compris le trop rarement accessible **Pavillon des Passions humaines**. D'autres noms de maîtres comme **Brunfaut, Courtens, Dewin, Diongre, Hamesse, Hankar, Polak, Saintenoy, Strauven** sont aussi à l'affiche. Tout comme les **Jacobs**, père et fils, auteurs de si nombreux bâtiments scolaires réalisés en territoire bruxellois, dont on pourra visiter au moins cinq écoles Art nouveau et Art Déco.

Proposées en plusieurs langues, ces visites offrent l'opportunité aux amateurs de mieux appréhender le style architectural et l'état de conservation de ces lieux d'exception, de comprendre leur histoire - comment ils étaient habités autrefois et la manière dont ils sont occupés aujourd'hui - et d'en apprécier les multiples qualités.

Par ailleurs, ce **festival à vocation inclusive** organise également des visites guidées sur mesure pour les publics Alpha et FLE ainsi que des visites adaptées aux personnes malvoyantes, malentendantes, à mobilité réduite ou en situation de handicap mental.

2. PROGRAMME

2.1 LISTE DES LIEUX PAR CATÉGORIE

ESSENTIAL

- . Hôtel Solvay Herenhuis, arch. Victor Horta, 1894 - 1903
- . Hôtel Tassel Herenhuis, arch. Victor Horta, 1892 - 1893
- . Hôtel Max Hallet Herenhuis, arch. Victor Horta, 1903
- . Maison / Woning Hannon, arch. Jules Brunfaut, 1903 - 1904
- . Hôtel Haerens Herenhuis, arch. Antoine Courtens, 1928
- . Villa Empain - Fondation Boghossian Stichting, arch. Michel Polak, 1930 - 1934
- . Musée et Jardins Van Buuren Museum en Tuinen, arch. Léon Emanuel Govaerts, 1928
- . INR Flagey NIR, arch. Joseph Diongre, 1935 - 1938
- . Palais de la Folle Chanson, arch. Antoine Courtens, 1928-1932
- . Église Saint-Jean-Baptiste / Sint-Jan-Baptistkerk, arch. Joseph Diongre, 1930 - 1932
- . Palais des Beaux-Arts de Bruxelles / Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, arch. Victor Horta, 1922 - 1929
- . Hôtel Riez Herenhuis, arch. Jean-Baptiste Dewin, 1927
- . Ancien groupe scolaire Josaphat / Voormalige Scholengroep Josaphat, arch. Henri Jacobs, 1900 - 1907
- . Complexe scolaire de Linthout / Scholencomplex van Linthout, arch. Henri Jacobs, 1907 - 1922
- . Maison / Huis Cauchie, arch. Paul Cauchie, 1904
- . Maison Autrique Huis, arch. Victor Horta, 1893
- . Hôtel Van Eetvelde Herenhuis, arch. Victor Horta, 1895-1901
- . Maison Saint-Cyr Huis, arch. Gustave Strauven, 1900
- . Résidence Palace, arch. Michel Polak, 1922-1927
- . Ancien atelier du maître-verrier / Voormalig atelier van meester-glazenier Colpaert, arch. Adolphe Deboodt, 1929

CLASSIC

- . Maison personnelle Paul Hamesse / Persoonlijke woning Paul Hamesse, arch. Paul Hamesse, 1909
- . Maison personnelle / Persoonlijke woning Ernest Blerot, arch. Ernest Blerot, 1897
- . Hôtel Otlet Herenhuis, arch. Octave Van Rysselberghe, 1896 - 1898
- . Église Saint-Augustin / Sint-Augustinuskerk, arch. Léon Guianotte & André Watteyne, 1932 - 1935
- . Maison / Woning Marit (ou / of "Tenaerts"), arch. Louis Tenaerts, 1933
- . Maison / Woning De Decker, arch. Marcel Spittaël, 1932 (sous réserve / onder voorbehoud)
- . Maison / Woning Van der Elst, arch. Pierre Verbruggen & Louis Herman de Koninck, 1920
- . Ancienne habitation personnelle / Voormalige persoonlijke woning Adrien Blomme, arch. Adrien Blomme, 1928 (sous réserve / onder voorbehoud)
- . Old England, arch. Paul Saintenoy & J. De Becker, 1898
- . École Maternelle Catteau-Horta / Kleuterschool Catteau Horta, arch. Victor Horta, 1897 - 1900
- . Hôpital Brugmann Ziekenhuis, arch. Victor Horta, 1911 - 1923
- . Anciens magasins Wolfers Frères / Voormalige winkel van de gebroeders Wolfers, arch. Victor Horta, 1909 - 1912 (sous réserve / onder voorbehoud)
- . Ancienne École communale des filles / Voormalige gemeentelijke meisjesschool - Espace Herkoliers, arch. Henri Jacobs, 1907 - 1909
- . Athénée / Atheneum Émile André - Institut Diderot / Instituut Diderot, arch. Henri Jacobs, 1906 - 1910

- Fondation Médicale Reine Elizabeth / Geneeskundige Stichting Koningin Elisabeth, arch. Henry Lacoste, 1927 - 1930
- Taverne l'Espérance, arch. Léon Govaerts, 1930
- Maison personnelle Henri Draps / Persoonlijke woning Henri Draps, arch. Henri Draps, 1931
- Ancien cinéma / Voormalige cinema Plaza, arch. Alfred Hoch/ Michel Polak, 1928 - 1931 (sous réserve / onder voorbehoud)
- Anciennes Imprimeries / Voormalige drukkerij NIMIFI, arch. G. Chambon, 1930
- Ancien Institut de Sociologie / Voormalig Instituut voor Sociologie - Bibliothèque / Bibliotheek Solvay, arch. Constant Bosmans & Henri Vandeveld, 1901 - 1902
- Maison / Huis Devalck, arch. Gaspard Devalck, 1900
- Hôtel Cohn-Donnay Herenhuis - De Ultieme Hallucinatie, arch. Inconnu / Onbekend, 1841, arch. Paul Hamesse, 1904
- Pavillon des Passions Humaines / Paviljoen van de Menselijke Driften, arch. Victor Horta, 1890 - 1906
- Maison / Woning Herrero, arch. Inconnu/Onbekend, 1924
- Maison / Woning Ajoux, arch. René Ajoux, 1935

PRE-NEW

- Ancienne maison-atelier / Voormalige woning en atelier Fernand Dubois, arch. Victor Horta, 1901
- École communale de la Roue / Gemeenteschool van het Rad, arch. Henri-Charles Wildenblanck, 1938
- Ancien Institut du docteur H. Coppez / Voormalig Instituut van dokter H. Coppez, arch. Jean-Baptiste Dewin, 1912
- Hôtel Waxweiler Herenhuis, arch. Constant Bosmans & Henri Vandeveld, 1907
- Villa Collart-Van Gobbelschroy, arch. Jean-Baptiste Dewin, 1928
- Maison / Woning Van Hoof, arch. Gustave Strauven, 1910
- Ancien hôtel de l'administration centrale de la RTT / Voormalig gebouw van de centrale administratie van de Regie voor Telegraaf en Telefoon (RTT), arch. Michel Polak & Fils, Alfred Hoch, 1936 - 1946
- Maison / Woning Homem de Macédo, arch. E. Vanlerberghe, 1927
- Bains de Saint-Josse / Baden van Sint-Joost, arch. Joseph Byttebier & Carles Schaessens, 1933
- Ancien Bâtiment RVS / Voormalig kantoorgebouw RVS, arch. Jos Duijnste, 1936 - 1938

NEW 2024

- Maison / Woning Roosenboom, arch. Albert Roosenboom, 1900
- Hôtel Danckaert Herenhuis, arch. Jean-Baptiste Dewin, 1922
- Ancien cinéma / Voormalige cinema Pathé Palace, arch. Paul Hamesse, 1910 - 1913
- Ancienne Maison / Voormalige Woning Oscar Bossaert, arch. Albert Callewaert, 1930
- Maison / Woning Georges Engels, arch. François Engels, 1934
- Maison communale / Gemeentehuis Koekelberg, arch. Henri-Aimé Jacobs, 1938-1942 & 1954-1957
- Athénée / Atheneum Robert Catteau, arch. François Malfait, 1923 - 1927 (sous réserve / onder voorbehoud)
- Maison / Woning Winnens, arch. Alfred Nyst, 1928

2.2 ACTIVITÉS HORS VISITES D'INTERIEURS

VISITES EXCEPTIONNELLES

Max Hallet – Le tour du propriétaire

Construit entre 1902 et 1905 pour l'avocat et politicien Max Hallet, cet hôtel de maître occupe la prestigieuse avenue Louise. D'une sobriété élégante, cette œuvre marque un passage à un style assagi dans la carrière de Victor Horta. La façade de 14 m de long en pierre d'Euville marque par l'horizontalité de sa composition. L'intérieur frappe par sa luminosité et son splendide escalier d'honneur, véritable puit de lumière qui représente le cœur de la maison. La lumière se reflète sur le marbre blanc de l'escalier et illumine la maison à travers le superbe jardin d'hiver et le lanterneau central. Les autres pièces de la maison son marquées d'une décoration typiquement Art nouveau ou s'entremêlent courbes et contre courbes.

09.03, 10.03, 16.03 & 17.03 – Durée : 1h00 - 30€ - Réservation obligatoire : info@explore.brussels – Avenue Louise 346, 1000 Bruxelles

Les anciennes brasseries Wielemans-Ceuppens, fleurons du patrimoine industriel bruxellois

À l'angle des avenues Van Volxem et du Pont de Luttre se dressent les bâtiments de l'ancienne brasserie Wielemans, fleurons du patrimoine industriel bruxellois. La tour Wielemans a été conçue en 1930 par l'architecte Adrien Blomme. Lâissé à l'abandon pendant des années, l'édifice a retrouvé son aspect d'antan grâce à une restauration à l'identique menée entre 2005 et 2008. Découvrez l'histoire du bâtiment et profitez de la vue incroyable depuis la terrasse sur le toit lors de cette visite du bâtiment Blomme.

16 & 17.03 – Durée : 1h00 – Réservation : info@explore.brussels – Avenue Van Volxem 354, 1190 Forest

Le Grand Eldorado

16 & 17.03 – Réservation : info@explore.brussels - UGC De Brouckère, salle du Grand Eldorado - Place De Brouckère 38, 1000 Bruxelles – durée : 1h15

PROMENADES GUIDÉES

Chaque weekend du Brussels Art Nouveau & Art Déco Festival, les quatre associations membres d'Explore.Brussels, l'ARAU, Arkadia, Bruxelles Bavard et Pro Velo, vous invitent à découvrir la richesse architecturale de l'Art nouveau et de l'Art Déco des divers quartiers de la capitale à travers des balades guidées à pied, en bus ou à vélo.

Ces promenades guidées se réservent via les associations directement.

SAMEDI 09.03

10h00 : Art nouveau et Art Déco à Forest - ARAU - à pied - À l'angle de l'avenue Besme et de l'avenue du Mont Kemmel, 1190 Forest - 13€ - durée : 2h00

10h00 : Art nouveau et Symbolisme : les artistes de l'hôtel de Ville de Saint-Gilles - Bruxelles Bavard - à pied - Au pied de l'escalier d'honneur de l'hôtel de Ville de Saint-Gilles, place van Meenen - 13€ - durée : 1h30

11h00 : Art nouveau et Art Déco aux étangs d'Ixelles - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR - Sur le parvis de l'église Sainte-Croix, 1050 Ixelles - 13€ - durée : 2h00

11h00 : *L'architecture Art Déco et moderniste autour de l'Altitude 100* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR (personnes à mobilité réduite) - Devant les marches de l'église Saint Augustin, Place de l'Altitude 100, 1180 Forest - 13€ - durée : 1h30

13h00 : *Art nouveau et Franc-Maçonnerie* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant l'hôtel Tassel, rue Paul Émile Janson 6 - 13€ - durée : 2h30

13h30 : *Art nouveau et Art Déco aux étangs d'Ixelles* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR - Sur le parvis de l'église Sainte-Croix, 1050 Ixelles - 13€ - durée : 2h00

13h30 : *Paul Hamesse, du cinéma à la devanture commerciale, l'Art nouveau règne en maître* - Pro Vélo - à vélo - Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Bruxelles - 16€ - durée : 3h30

14h00 : *Le square Coghen, au sommet de l'Art Déco* - Arkadia - à pied - À l'angle de l'avenue Coghen et du square Coghen, 1180 Uccle - 13€ - Durée : 1h30

14h00 : *L'avenue Brugmann : à nouveau quartier, Art nouveau...* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant l'hôtel Hannon, avenue de la Jonction 1, 1060 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

14h30 : *Entre la courbe et la ligne, le cœur de Saint-Gilles balance* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant le Bar du Matin, chaussée d'Alseberg 172, 1190 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

16h00 : *Art nouveau et Franc-Maçonnerie* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant l'hôtel Tassel, rue Paul Émile Janson 6 - 13€ - durée : 2h30

DIMANCHE 10.03

10h00 : *D'une prison à l'autre, quand l'Art nouveau s'évade à Saint-Gilles* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant la Porte de Hal, côté rue Haute - 13€ - Durée : 2h30

10h00 : *Sauver l'Art nouveau : parcours du combattant* - ARAU - à pied - À l'angle de l'avenue Louise et du boulevard de la Cambre (en face du 516 avenue Louise), 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00

11h00 : *Panorama de styles de l'avenue des Sept Bonniers* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR - À l'angle de l'avenue des Sept Bonniers et la rue Joseph Bens, 1180 Forest - 13€ - durée : 1h30

11h00 : *L'avenue Franklin Roosevelt, un patrimoine architectural exceptionnel* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR - SolvayBrussels School, à l'angle de l'avenue Jeanne et de l'avenue Franklin Roosevelt, 1050 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00

13h30 : *Victor Horta à vélo* - Pro Vélo - à vélo - Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Bruxelles - 16€ - durée : 3h00

14h00 : *Bruxelles, Capitale de l'Art nouveau* - ARAU - à pied - À l'angle de l'avenue Louise et de la rue du Bailli, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00

14h30 : *À la découverte du sommet de Bruxelles* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant l'église Saint-Augustin, place de l'Altitude Cent, 1190 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

SAMEDI 16.03

10h00 : *À la découverte de l'Art Déco dans le nord de Bruxelles* - ARAU - à pied - Devant les grilles de l'entrée principale de la Basilique de Koekelberg (face au parc), 1081 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00

10h00 : *L'ancien port de Bruxelles, l'Art Déco prend le large* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant la sculpture du Vaartkapoen, place Saintelette 1, 1080 Molenbeek-Saint-Jean - 13€ - durée : 2h30

10h30 : *L'Art nouveau à Laeken : discret, éclectique et méconnu* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR – Métro Stuyvenbergh, devant la taverne Stuyvenbergh - 13€ - durée : 1h30

11h00 : *1001 facettes de l'Art nouveau* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR - Devant l'Hôtel Tassel, 6 Rue Paul Émile Janson, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 1h30

13h00 : *1001 facettes de l'Art nouveau* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR - Devant l'Hôtel Tassel, 6 Rue Paul Émile Janson, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 1h30

13h30 : *Anderlecht, entre cités jardins et quartier bourgeois* - Pro Vélo - à vélo - Square de l'Aviation, 1070 Bruxelles - 16€ - durée - 3h30

14h30 : *L'Art nouveau se drape de chic dans l'avenue Louise* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant la boutique Dandoy, place Stéphanie, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

14h30 : *L'Art Déco à Jette sur les traces de Loulou ...* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant le Musée René Magritte, rue Essegheem 135, 1090 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

15h00 : *Horta, Hankar et Cie* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant l'hôtel Tassel, rue Paul Émile Janson 6, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

19h30 : *Les lieux de fêtes Art nouveau et Art Déco* - Arkadia - à pied - À l'extérieur du café "Le Falstaff", rue Henri Maus 19, 1000 Bruxelles - 15€ - durée : 1h30

DIMANCHE 17.03

10h00 : *Les Marolles et l'Art nouveau* - ARAU - à pied - Devant les marches du Palais de Justice, Place Poelaert, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00

10h30 : *Jardin Botanique : la grande et Belle Époque des sculpteurs* - Bruxelles Bavard - à pied - Devant l'entrée du Jardin Botanique, rue Royale - 13€ - durée : 2h00

11h00 : *Autour la Cité-jardin Diongre* - Arkadia - à pied - Au croisement rue de Bruges et rue Diongre, 1080 Molenbeek - 13€ - durée : 1h00

11h00 : *Art nouveau au cœur de Bruxelles* - Arkadia - à pied - Devant la Bourse de Bruxelles, place de la Bourse, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 1h30

13h30 : *Diongre et le quartier maritime* - Arkadia - à pied - Rue de l'Escaut 81, 1080 Molenbeek - 13€ - durée : 1h30

14h00 : *Un quartier Art Déco à Anderlecht* - ARAU - à pied - Au centre du rond-point du Meir à Anderlecht - 13€ - durée : 2h00

14h00 : *Art nouveau dans le Pentagone* - Pro Vélo - à vélo - Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Bruxelles - 16€ - durée : 3h00

14h30 : *Art nouveau et Art Déco autour d'un bijou mal-aimé : la basilique de Koekelberg* - Bruxelles Bavard - à pied - À l'entrée de la station de métro Simonis, devant l'usine Godiva - 13€ - durée : 2h00

SAMEDI 23.03

10h00 : *Art nouveau, "style Congo"* - ARAU - à pied - À l'angle du square Marie-Louise et de la rue Ortélius, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00

10h00 : *Les animaux dans l'architecture* à Schaerbeek - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR – Devant l'hôtel communal de Schaerbeek, Place Colignon - 13€ - durée : 1h30

12h00 : *Mon plaisir, l'Art nouveau* - Arkadia - à pied - Accessible aux PMR – Cage aux Ours, place Eugène Verboekhoven, à l'angle de l'avenue Princesse Elisabeth, 1030 Schaerbeek - 13€ - durée : 1h30

14h00 : *Privat Livemont, le maître décorateur* - Pro Vélo - à vélo - Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Bruxelles - 16€ - durée : 3h00

14h30 : *Les années 20-30 à Schaerbeek : dites-les avec des fleurs...* - Bruxelles Bavard - à pied - Au pied du Mât de Lalaing, croisement avenue Paul Deschanel et avenue Louis Bertrand, 1030 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

DIMANCHE 24.03

10h00 : *Art nouveau à Schaerbeek* - ARAU - à pied - Au croisement de la Chaussée de Haecht et de l'Avenue Louis Bertrand, 1030 Schaerbeek - 13€ - durée : 2h00

10h30 : *Quartier Cinquantenaire : les derniers feux de l'Art nouveau* - Bruxelles Bavard - à pied - À l'entrée de la station de métro Georges Henri, côté avenue des Rogations, 1200 Bruxelles - 13€ - durée : 2h30

14h00 : *Henri Jacobs, l'Art nouveau pour tous* - Pro Vélo - à vélo - Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Bruxelles - 16€ - durée : 3h00

14h00 : *L'avenue Louis Bertrand et l'Art nouveau* - Arkadia - à pied - Accessible aux personnes à mobilité réduite - Devant l'église Saint-Servais, au croisement de la chaussée d'Haecht et de l'avenue Louis Bertrand, 1030 Schaerbeek - 13€ - durée : 1h30

14h30 : *Art Déco et Modernisme à Woluwé* - Bruxelles Bavard - à pied - Square Léopold II, Avenue de Tervuren, 1150 Woluwé - 13€ - durée : 2h30

14h30 : *Le quartier des Squares : là tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme ...* - Bruxelles Bavard - à pied - Rue Archimède 1, côté rond-point Schuman, 1000 Bruxelles - 13€ - durée : 2h00



PROMENADE DÉGUSTATION

« *Quand les estaminets racontent l'Art nouveau et l'Art Déco* »

Les estaminets bruxellois offrent des atmosphères très variées. Certains d'entre eux ont conservé leur décor Art nouveau ou Art Déco. Leurs vitraux, leurs boiseries précieuses aux courbes élégantes et leurs comptoirs rutilants se souviennent de la Belle Époque, des années folles et jazzy. Ils témoignent de l'évolution des goûts : grands cafés lumineux, ouverts, animés au début du siècle, plus secrets, intimistes, feutrés dans l'entre-deux guerres.

09.03, 16.03 et 23.03 à 18h00 – Départ : à droite des escaliers de la Bourse, place de la Bourse - 1000 Bruxelles – Prix : 25€/pp avec 2 consommations incluses – durée : 2h30 à 3h

ATELIER

« *Espace en lumière* »

Pendant cet atelier, les participants découvriront l'Art Déco autour du papier et du tissage. Au programme : exploration des formes et motifs de l'Art Déco, création en tissage et mise en lumière des œuvres !

Une mise en lumière collective et originale pour découvrir ce style architectural autrement. Pas de pré requis technique, tout simplement l'envie de passer un moment créatif ensemble au CIVA dans le cadre du BANAD.

10.03 de 14h00 à 17h00 – Prix : 6€ - Rue de l'Ermitage 55, 1050 Ixelles

CONFÉRENCES

« *Les cinémas bruxellois de l'entre-deux-guerres* » par Isabel Biver et Daniël Biltereyst

14.03 à 18h00 – Durée : 1h00 – Prix : 6€ - Infos & réservations : info@explore.brussels - Ancien cinéma Pathé Palace – Boulevard Anspach 85-87, 1000 Bruxelles

« *Horta et la Belgique, 1880-1930* » par Benjamin Zurstrassen

21.03 – Infos & réservations : info@explore.brussels

FOIRE D'OBJETS ET SALON DES RESTAURATEURS

Le samedi 23 et dimanche 24 mars 2024, se déroulera la 9e édition de la Foire d'objets Art nouveau et Art Déco dans le cadre d'un superbe complexe scolaire Art nouveau construit par Henri Jacobs (1907-1922). La foire sera doublée d'un salon de restaurateurs du patrimoine et, le dimanche, d'une journée d'expertises assurées par Jean-Jacques Wattel et Art Research Paris. Des associations de sensibilisation au patrimoine bruxellois seront également présentes durant les deux jours. Environ cinquante collectionneurs et marchands présenteront à la vente des objets, petits meubles, livres, affiches... Des techniques telles que le verre, l'orfèvrerie, l'édition et la céramique seront particulièrement bien représentées.

23.03 de 14h à 19h & 24.03 de 10h à 18h – Prix : Gratuit sur présentation d'un pass BANAD, 23.03 : 10€ / 1,25€ (Article 27), 24.03 : 5€ / 1,25€ (Article 27) – École n°13 - Avenue de Roodebeek 103 - 1030 Bruxelles

EXPOSITIONS

Neuvième Art Nouveau (Centre Belge de la Bande Dessinée)

Installé dans l'un des bijoux architecturaux conçu par Victor Horta, le Centre Belge de la Bande Dessinée évolue entre Art Nouveau et Neuvième Art depuis sa création. Aussi, lorsque Bruxelles célèbre l'Art Nouveau, le CBBBD est heureux de proposer à ses visiteurs une exposition inédite, valorisant la richesse du thème et l'inventivité des artistes. Au-delà de la simple représentation de l'Art Nouveau dans la bande dessinée, l'exposition met en lumière la relation de ces deux arts en une découverte originale. Elle invite à une immersion dans l'époque et explorera les sources d'influences et les auteurs majeurs, tel Alphonse Mucha, qui ont inspiré le Neuvième Art. Une sélection de planches et de reproductions permet de (re)découvrir le travail des auteurs franco-belges qui ont revisité l'Art Nouveau pour livrer des œuvres à son image : fortes, rythmées, colorées, et d'une liberté créative exceptionnelle...

Commissaire : *Mélanie Andrieu*

Jusqu'au 31.03 – Infos & réservations : visit@cbbd.be - Centre Belge de la Bande Dessinée - Rue des Sables 20, 1000 Bruxelles

Art Nouveau, un art pour tous tes ? (Halles Saint-Géry)

Présentée en fin de programmation Art Nouveau Brussels 2023, l'exposition "ART NOUVEAU, un art pour tous tes ?" invite à se réappropriier les objets et sujets des maisons musées de l'Art nouveau bruxellois. Par le biais d'une expérience participative et pluridisciplinaire, le projet fait dialoguer des enjeux sociaux contemporains et ouvre de nouvelles perspectives narratives. Exposés au sein d'un Salon des Fascinations, divers chemins d'explorations invitent à se captiver et s'interroger sur l'Art nouveau. Les ambivalences de ce mouvement, présentées sous forme de stands fascinants, mènent à des interprétations multiples et subjectives. L'exposition questionne les défis du post-musée par la création d'un espace où les visiteur.euse.s peuvent s'exprimer, toucher et entendre des voix multiples. Ce projet réunit un groupe hybride composé de chercheur.euse.s, d'associations, d'artistes et de citoyen.ne.s. L'exposition de ce laboratoire raconte des nouveaux regards et réinterprète le slogan de l'époque "l'Art nouveau, un art pour tous". Le programme Art Nouveau Brussels 2023 est porté conjointement par Urban, visit.brussels et leurs partenaires.

Jusqu'au 14.04 – Infos : hallessaintgery.be - Place Saint-Géry 1, 1000 Bruxelles

Josef Hoffmann : Sous le charme de la beauté (Musée Art & Histoire)

En octobre 1955, l'architecte et designer viennois Josef Hoffmann (1870-1956) se rend à Bruxelles à l'occasion du 50e anniversaire de la *maison* Stoclet, projet qui deviendra connu sous le nom de « palais Stoclet » et marquera un tournant dans sa vie et sa carrière. Le mythe entourant ce bâtiment et la culture du produit ayant émergé du savoir-faire du Wiener Werkstätte (Atelier viennois) influencent encore aujourd'hui l'étude de son œuvre. Pour la première fois en Belgique, l'exposition *JOSEF HOFFMANN - Sous le charme de la beauté* a pour ambition de présenter de manière plus complète le travail de l'artiste autrichien et son évolution au cours de ses six décennies d'activité.

La beauté intemporelle des créations de Hoffmann démontre sa pertinence non seulement en tant que figure historique, mais aussi en tant que source d'inspiration pour différentes générations d'étudiants, que ce soit à l'École des arts appliqués de Vienne ou ailleurs, ce qui fait de lui une référence internationale pour les pratiques postmodernes. Cette rétrospective, la première consacrée à Hoffmann à Bruxelles, vise à offrir une analyse plus approfondie des idéaux de l'artiste et de leur évolution, à la fois en raison et indépendamment des diverses circonstances idéologiques et sociales dans lesquelles ils ont pris forme. L'exposition présente un éventail d'œuvres connues ainsi que plusieurs pièces rares provenant de collections privées. Le récit est émaillé de détails biographiques et de nouvelles analyses d'aspects précédemment

négligés permettant d'approfondir notre compréhension de cette figure centrale du design moderne.

Chaque section de l'exposition est centrée sur une ou plusieurs maquettes, dont une nouvelle maquette du pavillon imaginé par Hoffmann pour l'exposition du Werkbund à Cologne en 1914, qui font figure d'exemples et de références clés pour appréhender une constellation de meubles, d'objets, de designs, de textiles et de documents. Une juxtaposition de récits est ainsi proposée, couvrant chaque aspect de la production artistique de Hoffmann : architecture, design, arts décoratifs, scénographie, écriture et enseignement. L'exposition se penche en outre sur sa méthode créative et son utilisation de la couleur.

Jusqu'au 14.04 – Infos : www.artandhistory.museum – Parc du Cinquantenaire 10, 1000 Bruxelles

Privat Livemont. Fleurs à l'affiche ! (Maison Autrique)

La Maison Autrique présente l'œuvre et la vie de Privat Livemont, artiste bruxellois emblématique de l'Art nouveau. Artiste complet et polyvalent, artisan, enseignant à l'Académie de dessin et d'industrie de Schaerbeek... Livemont semble avoir été un travailleur infatigable. Il est surtout reconnu pour ses affiches et les sgraffites présents sur de nombreuses façades à Bruxelles. La finesse de son trait, son goût pour les éléments décoratifs végétaux et leur stylisation, son imagination fertile et sa palette colorée font de Privat Livemont une figure importante que la Maison Autrique choisit de mettre à l'honneur en 2023, année de l'Art nouveau.

Jusqu'au 10.03 – Infos : www.autrique.be - Chaussée de Haecht 266, 1030 Schaerbeek

Horta versus Art Nouveau Horta's vocabulary

1893, Victor Horta dessine les plans de l'hôtel Tassel. Pour les historiens de l'art, cette date correspond à la naissance de l'Art nouveau, un style qui se diffusera dans le monde occidental jusqu'en 1914. Pourtant derrière ce terme, se cache une multitude d'architectes et de créateurs à l'expression singulière, personnelle et, parfois, antithétique. Derrière ce titre, l'exposition cherche à interroger la manière de Victor Horta en dehors de toutes considérations de style ou d'appartenance à un mouvement.

Jusqu'au 01.07 - www.hortamuseum.be/fr/Accueil - Rue Américaine 27, 1030 Schaerbeek

ÉCOLES

Les mille et une vies de la Maison Hannon

En 1905, Édouard Hannon, un ingénieur passionné de photographie, et son épouse Marie Debard, emménagent dans leur nouvelle demeure réalisée, clé sur porte, par l'architecte Jules Brunfaut. Comment la vie de la maison s'organisait-elle autour de son impressionnante cage d'escalier ? Comment les restaurateurs d'aujourd'hui ont-ils ramené à la vie l'œuvre des artisans de l'époque ? De la maison au musée, en passant par une galerie dédiée à la photographie, nous suivrons, pas à pas, l'évolution du bâtiment pour décoder les traces de ses mille et une vies.

05 & 12.03 de 9h30 à 12h30 – Avenue de la Jonction 1, 1060 Saint-Gilles

PUBLIC ALPHA-FLE

Maison Cauchie – Visite guidée

Arch. Paul CAUCHIE, 1904, Art nouveau

Cette maison-atelier construite en 1905 par et pour Paul Cauchie est une des œuvres les plus originales de l'Art nouveau bruxellois. La quasi-totalité de la façade et certains murs intérieurs sont couverts de sgraffites. Menacée de démolition, la maison a été classée en 1975. La restauration des sgraffites, à une époque où l'on n'était plus guère familiarisé avec cette technique, a constitué un modèle.

11.03 à 10h00, 11h30, 13h00, 14h30 Durée : 1h15 – Tarif : 35€ (groupe) / 1,25€ (Article 27) – Rue des Francs 5, 1040 Etterbeek

Hôtel et bureau van Eetvelde – Visite guidée

Construit entre 1895 et 1897 pour Edmond van Eetvelde, conseiller de Léopold II, secrétaire général de l'État indépendant du Congo, ce chef-d'œuvre de Victor Horta s'articule autour d'un puits de lumière décoré d'une splendide verrière à la délicate structure métallique. Agrandi à plusieurs reprises, cet hôtel de maître et ses extensions, résumant l'évolution du style de Victor Horta. Cette activité est destinée aux associations qui donnent cours d'alphabétisation et français langue étrangère (FLE).

18.03 à 10h15, 11h30, 13h00, 14h30 – Durée : 1h15 – Tarif : 35€ (groupe) / 1,25€ (Article 27) – Avenue Palmerston 4, 1000 Bruxelles

EXPLORE +

09.03 : Visite guidée de la Villa Empain adaptées aux personnes aveugles et malvoyantes

10.03 : Visite guidée de la Maison Hannon en langue des signes (LSFB)

10.03 : Parcours guidé accessible aux PMR/ Art nouveau et Art Déco autour des étangs d'Ixelles

11.03 : Visite guidée de l'Hôtel Van Eetvelde adaptée aux personnes porteuses d'un handicap mental

16.03 : Visite guidée de l'Hôtel van Eetvelde adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes

17.03 : Visite guidée de l'Hôtel van Eetvelde en langue des signes (LSFB)

22.03 : Visite guidée de la maison Autrique adaptée aux personnes porteuses d'un handicap mental

23.03 : Visite guidée de l'Ancien Institut du docteur H. Coppez adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes

24.03 : Visite guidée de la maison Cauchie en langue des signes (LSFB)



2.3 VISITES D'INTÉRIEURS

WEEK-END 1 (09 & 10.03)

Hôtel Solvay

Arch. Victor HORTA, 1894 – 1903, Art nouveau

En 1894, Armand Solvay très enthousiasmé par l'Art nouveau confie la construction de son hôtel de maître sur la prestigieuse avenue Louise à Victor Horta. L'architecte aura carte blanche et un budget illimité pour ériger l'hôtel Solvay. Bénéficiant d'une entente parfaite avec le commanditaire, Horta y déploiera tout son art pour faire de cette maison une de ces réalisations les plus grandioses. En façade, deux bow-windows symétriques s'élèvent sur deux étages et sont surmontés de balcons. Une fois passée la porte, Horta utilise des matériaux précieux pour développer un intérieur décroissant à la fois fonctionnel et adapté aux usages de l'époque. Il mélange ainsi 23 marbres et 17 essences de bois qui se déclinent dans des gammes de couleurs rouges-oranges, renforçant ainsi cette atmosphère de luxe. Incroyablement bien conservé, l'hôtel Solvay est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'Hôtel Solvay fait peau neuve ! Depuis le 10 janvier 2023, la façade avant de l'Hôtel Solvay est en pleine rénovation. Des échafaudages sont présents, mais ceci n'empêchera pas la beauté de l'intérieur du lieu de rayonner.

Supplément de 25€ par personne

09, 10, 16 & 17.03 – Durée 60 minutes – Avenue Louise 224, 1050 Bruxelles

Hôtel Tassel

Arch. Victor HORTA, 1892 – 1893, Art nouveau

Cet hôtel de maître, construit en 1893 par Victor Horta pour son ami le professeur Émile Tassel, occupe une place majeure dans l'histoire de l'architecture et a d'ailleurs été inscrit en 2000 sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est en effet la première manifestation de l'Art nouveau bruxellois. Toutes les caractéristiques qu'Horta développera par la suite dans ses autres habitations se trouvent réunies dans cette œuvre : emploi d'une structure en fer apparente, intégration du décor à la structure, fluidité de l'espace, ouverture des espaces à la lumière naturelle, création d'une serre au cœur de la maison. Véritable « maison-portrait », elle répondait parfaitement aux exigences spécifiques de son commanditaire.

09 & 10.03 – Durée : 45 minutes – Rue Paul Émile Janson 6, 1000 Bruxelles

Hôtel Max Hallet

Arch. Victor HORTA, 1903, Art nouveau

Construit entre 1902 et 1905 pour l'avocat et politicien Max Hallet, cet hôtel de maître occupe la prestigieuse avenue Louise. D'une sobriété élégante, cette œuvre marque un passage à un style assagi dans la carrière de Victor Horta. La façade de 14 m de long en pierre d'Euville marque par l'horizontalité de sa composition. L'intérieur frappe par sa luminosité et son splendide escalier d'honneur, véritable puit de lumière qui représente le cœur de la maison. La lumière se reflète sur le marbre blanc de l'escalier et illumine la maison à travers le superbe jardin d'hiver et le lanterneau central. Les autres pièces de la maison son marquées d'une décoration typiquement Art nouveau ou s'entremêlent courbes et contre courbes.

Supplément de 15€ par personne

09, 10, 16 & 17.03 – Durée : 50 minutes – Avenue Louise 346, 1000 Bruxelles

Maison Hannon

Arch. Jules BRUNFAUT, 1903 – 1904, Art nouveau

En 1903, Jules Brunfaut signa ici la seule réalisation Art nouveau de sa carrière, pour son ami Edouard Hannon, ingénieur de la firme Solvay. La cage d'escalier ornée de fresques murales du peintre rouennais Paul-Albert Baudouin et le jardin d'hiver aux vitraux à motifs végétaux de Raphaël Évaldre, disciple de Louis Comfort Tiffany, comptent parmi les joyaux de cet intérieur élégant et soigné.

Supplément de 10€ par personne

09 & 10.03 – Durée : 60 minutes – Avenue de la Jonction 1, 1060 Saint-Gilles

Hôtel Haerens

Arch. Antoine COURTENS, 1928, Art Déco

En 1928, l'architecte Art déco Antoine Courtens mena de front deux projets d'ampleur : la construction du Palais de la Folle Chanson à Ixelles et la construction de l'Hôtel Haerens pour l'ingénieur Robert Haerens et son épouse, la sculptrice Luisa Robelus. Le programme prévoyait deux logements distincts, avec entrées séparées. L'appartement principal, à l'étage, avec son entrée monumentale avenue Brugmann, comprenait un hall de réception central et circulaire, coiffé d'une coupole laissant pénétrer la lumière naturelle au cœur de l'appartement. Comme toujours chez Antoine Courtens, les finitions sont ici très soignées : découpe et agencement des marbres, ferronneries ouvragées dessinées par l'architecte... Le bâtiment est aujourd'hui occupé par des bureaux.

09 & 10.03 – Durée : 45 minutes – Avenue Brugmann 384, 1180 Uccle

Villa Empain – Fondation Boghossian Stichting

Arch. Michel POLAK, 1930 – 1934, Art Déco

Cette villa Art déco, mythique, longtemps abandonnée, a fait l'objet d'une restauration minutieuse menée de main de maître par l'architecte Francis Metzger du bureau Ma2. Construite de 1931 à 1934 par l'architecte suisse Michel Polak pour le tout jeune baron Louis Empain, cette villa se situe dans la lignée, entre autres, du Palais Stoclet construit par l'architecte autrichien Joseph Hoffmann. Le bâtiment s'articule autour d'un vaste hall marbré, coiffé d'une verrière, et se prolonge, à l'arrière, par une fabuleuse piscine à ciel ouvert. Elle abrite aujourd'hui les activités de la Fondation Boghossian, centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident.

Supplément de 5€ par personne

09 & 10.03 – Durée : 50 minutes – Avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Ixelles

Musée et Jardins Van Buuren

Arch. Léon Emanuel GOVAERTS, 1928, Art Déco

Achevée en 1928, la maison du couple van Buuren présente une architecture extérieure typique de l'École d'Amsterdam (architectes Léon Emmanuel Govaerts et Alexis Van Vaerenbergh), alors que la décoration intérieure constitue un ensemble Art Déco unique où mobilier, tapis, vitraux, sculptures et tableaux de maîtres sont restés à leur place. Les jardins, d'une taille exceptionnelle pour la ville, ont été aménagés successivement par Jules Buysens et René Pechère et ont fait l'objet d'une rénovation toute récente. Le passeport donne accès à la visite guidée de la maison et des jardins.

09 & 10.03 – Durée : 50 minutes – Avenue Léo Errera 41, 1180 Uccle

INR Flagey

Arch. Joseph DIONGRE 1935 – 1938, Modernisme

"Usine à son", "paquebot Flagey", tels sont les surnoms de ce bâtiment construit en 1935 et 1938 par l'architecte Joseph Diongre, déjà auteur de l'église Saint-Jean-Baptiste à Molenbeek. Son esthétique dépouillée oscille entre Art déco et style international modéré. Également reconnu mondialement pour la qualité de son acoustique, le bâtiment a été conçu comme une œuvre d'art total, l'architecte en ayant également dessiné le mobilier. Le bâtiment qui vit en 1953 l'avènement de la télévision, fut fermé en 1995 et heureusement restauré et réaffecté en 1998. Il constitue depuis plusieurs années un nouveau pôle dynamique de la vie culturelle bruxelloise.

09 & 10.03 – Durée : 60 minutes – Place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles

Palais de la Folle Chanson

Arch. Antoine COURTENS 1928 – 1932, Art Déco

Cet immeuble d'angle Art Déco, construit en 1928 par Antoine Courtens, mérite bien son appellation de palais. Le hall d'entrée présente une décoration particulièrement raffinée faite de marbres et de ferronneries. Au dernier étage, de la coupole étoilée, une vue inédite s'offre au visiteur. L'immeuble accueillera une exposition de l'asbl Artists.B.Collective avec Philippe Leblanc, Bettina Kusel, Jorge de la Torre et Wim Taciturn.

09 & 10.03 – Durée : 40 minutes – Boulevard Général Jacques 2, 1050 Ixelles

Maison personnelle Paul Hamesse

Arch. Paul HAMESSE, 1909, Art nouveau

L'architecte Paul Hamesse dessine en 1909 sa maison personnelle dans laquelle il travaillait avec ses deux frères, Georges et Léon. Cette maison d'angle Art nouveau présente une belle façade de pierre blanche et de similibrique avec de nombreux motifs décoratifs marqués par la Sécession Viennoise. L'intérieur présente un vestibule aux murs décorés de guirlandes de houx et de panneaux et un 1er étage composé de trois pièces en enfilade. Le décor et les meubles d'origine utilisant les ornements propres à l'architecte : rosettes stylisées, ovales oblongs, incrustation en cuivre, etc. ont été, en partie, conservées par les différents propriétaires.

09 & 10.03 – Durée : 40 minutes – Avenue Jef Lambeaux 25, 1060 Saint-Gilles

Maison personnelle Blerot

Arch. Ernest BLEROT, 1897, Art nouveau

Créateur prolifique de l'Art nouveau, Ernest Blerot a souvent construit ses maisons en série. En l'espace de 7 ans, entre la toute fin du 19e siècle et le début du 20e siècle, il édifia une soixantaine de maisons à Bruxelles. Son style original, d'inspiration florale, combine différents éléments décoratifs : sgraffites, ferronneries, boiseries, mosaïques... Construite en 1897, cette maison présente quelques éléments mobiliers d'époque (Victor Horta, Gustave Serrurier-Bovy).

09 & 10.03 – Durée : 40 minutes – Rue de Belle-Vue 46, 1000 Bruxelles

Hôtel Otlet

Arch. Octave VAN RYSSELBERGHE, 1896-1898, Art nouveau

Entre 1894 et 1897, l'architecte Octave Van Rysselberghe réalisa cet hôtel à la façade Art nouveau étonnante, composée d'éléments asymétriques. L'intérieur s'articule autour d'une cage d'escalier qui donne accès aux différentes pièces, la plupart séparées entre elles par quelques marches. Henry van de Velde collabora à la décoration intérieure. Le commanditaire, Paul Otlet, était un homme visionnaire et multiple, à la fois auteur, entrepreneur, juriste et activiste belge, socialiste et pacifiste.

09 & 10.03 – Durée : 35 minutes – Rue de Florence 13, 1000 Bruxelles

Église Saint-Augustin

Arch. Léon GUIANNOTTE & André WATTEYNE, 1932-1935, Art Déco

Construite entre 1932 et 1936 par les architectes Léon Guianotte et André Watteyne, cette église Art Déco à la structure en béton armé, en croix grecque, est dominée par une tour-clocher à la convergence exacte des huit rues rayonnantes. Vétuste et menacée de démolition, elle est heureusement classée et restaurée en 1996-1997. L'intérieur, baigné d'une lumière jaune-orange, frappe par ses volumes peu traditionnels et par l'élancement de la tour. La visite donnera accès au sommet de la tour clocher (accès par un escalier) d'où s'offre une vue exceptionnelle sur Bruxelles et ses environs.

09 & 10.03 – Durée : 60 minutes – Place de l'Altitude Cent, 1190 Forest

Maison Marit (ou « Tenaerts »)

Arch. Louis TENAERTS 1993, Modernisme

09 & 10.03 – Durée : 40 minutes – Rue de la Seconde Reine 5, 1180 Uccle

Maison De Decker (sous réserve)

Arch. Marcel SPITTAEL 1932, Art Déco

09 & 10.03 – Durée : 40 minutes – Avenue Montjoie 118, 1180 Uccle

Maison Van der Elst

Arch. Pierre VERBRUGGEN, 1920, Art Déco

09 & 10.03 – Durée : 40 minutes – Avenue Brugmann 491, 1180 Uccle

Ancienne habitation personnelle d'Adrien Blomme (sous réserve)

Arch. Adrien BLOMME 1928, Art Déco

09 & 10.03 – Durée : 45 minutes – Avenue Franklin Roosevelt 52, 1000 Bruxelles



Ancienne maison-atelier Fernand Dubois

Arch. Victor HORTA, 1901, Art nouveau

En 1901, Victor Horta construit ce remarquable hôtel particulier pour le sculpteur, graveur et médailleur symboliste Fernand Dubois. L'artiste avait déjà travaillé sur la décoration du salon de de l'Hôtel Tassel de Victor Horta. La construction Art nouveau reflète un programme fonctionnel combinant maison familiale et atelier d'artiste. La façade parée de pierre bleue et de pierre blanche est composée de trois travées de largeurs inégales à niveaux décalés. Celle plus étroite au centre correspond à l'entrée principale et à l'escalier. Dans l'organisation intérieure d'origine, l'atelier occupait toute la partie droite de l'immeuble et la partie privative donnant accès au logement occupait la partie gauche.

09.03 – Durée : 45 minutes – Avenue Brugmann 80, 1190 Forest

Maison Roosenboom

Arch. Albert ROOSENBOOM, 1900, Art nouveau

Construite à la demande de l'industriel Louis Beeckman, la maison Roosenboom fut signée en 1900 par l'architecte du même nom. Surmontée au dernier étage d'un sgraffite de l'artiste peintre et décorateur Privat Livemont, sa façade, qui fait valoir des ferronneries dont les motifs sont repris dans le grattoir et la boîte aux lettres, est marquée au premier étage par un magnifique bow-window courbe. Actuellement en cours de restauration, cette œuvre de style Art nouveau vient de retrouver sa disposition originelle, avec son accès à une « réserve pour automobile » prévue par le commanditaire tandis que les décors, papiers peints et couleurs d'origine seront, quant à eux, restitués en partie dans les prochains mois.

09 & 10.03 – Durée : 45 minutes - FR/NL/EN – Rue Faider 83, 1050 Ixelles

Hôtel Danckaert

Arch. Jean-Baptiste DEWIN, 1922, Art Déco

09.03 – Durée : 45 minutes – Rue Meyerbeer 33, 1190 Forest



WEEK-END 2 (16 & 17.03)

Hôtel Solvay

Arch. Victor HORTA, 1894 – 1903, Art nouveau

En 1894, Armand Solvay très enthousiasmé par l'Art nouveau confie la construction de son hôtel de maître sur la prestigieuse avenue Louise à Victor Horta. L'architecte aura carte blanche et un budget illimité pour ériger l'hôtel Solvay. Bénéficiant d'une entente parfaite avec le commanditaire, Horta y déploiera tout son art pour faire de cette maison une de ces réalisations les plus grandioses. En façade, deux bow-windows symétriques s'élèvent sur deux étages et sont surmontés de balcons. Une fois passée la porte, Horta utilise des matériaux précieux pour développer un intérieur décroissant à la fois fonctionnel et adapté aux usages de l'époque. Il mélange ainsi 23 marbres et 17 essences de bois qui se déclinent dans des gammes de couleurs rouges-oranges, renforçant ainsi cette atmosphère de luxe. Incroyablement bien conservé, l'hôtel Solvay est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'Hôtel Solvay fait peau neuve ! Depuis le 10 janvier 2023, la façade avant de l'Hôtel Solvay est en pleine rénovation. Des échafaudages sont présents, mais ceci n'empêchera pas la beauté de l'intérieur du lieu de rayonner.

Supplément de 25€ par personne

09, 10, 16 & 17.03 – Durée 60 minutes – Avenue Louise 224, 1050 Bruxelles

Hôtel Max Hallet

Arch. Victor HORTA, 1903, Art nouveau

Construit entre 1902 et 1905 pour l'avocat et politicien Max Hallet, cet hôtel de maître occupe la prestigieuse avenue Louise. D'une sobriété élégante, cette œuvre marque un passage à un style assagi dans la carrière de Victor Horta. La façade de 14 m de long en pierre d'Euville marque par l'horizontalité de sa composition. L'intérieur frappe par sa luminosité et son splendide escalier d'honneur, véritable puit de lumière qui représente le cœur de la maison. La lumière se reflète sur le marbre blanc de l'escalier et illumine la maison à travers le superbe jardin d'hiver et le lanterneau central. Les autres pièces de la maison son marquées d'une décoration typiquement Art nouveau ou s'entremêlent courbes et contre courbes.

Supplément de 15€ par personne

09, 10, 16 & 17.03 – Durée : 50 minutes – Avenue Louise 346, 1000 Bruxelles

Église Saint-Jean-Baptiste

Arch. Joseph DIONGRE, 1930-1932, Art Déco

Cette œuvre de l'architecte Joseph Diongre est l'une des trois églises en béton de Bruxelles. L'édifice, construit en 1931, est remarquable par sa formidable voute en béton à la fois ample et légère et son impressionnant clocher qui cumule à 56 mètres de haut. Si la façade extérieure est composée essentiellement de pierre blanche, l'intérieur fait la part belle aux différents marbres belges. Les vitraux composés de 604 claustras préfabriqués se partagent quant à eux les espaces entre les arcs en béton armé.

16 & 17.03 – Durée : 40 minutes - Parvis Saint Jean-Baptiste, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Hôtel Riez

Arch. Jean-Baptiste DEWIN, 1927, Art Déco

Construit par Jean-Baptiste Dewin en 1927 à la demande de l'industriel Joachim Riez, cet hôtel de maître Art Déco est aujourd'hui soigneusement préservé par la compagnie d'assurances CDA. Il conserve toujours des décors et éléments mobiliers d'origine commandés à la firme De Coene de Courtrai avec laquelle l'architecte collabora régulièrement. La visite permettra de découvrir le hall d'entrée, la cage d'escalier et les espaces de réception à l'étage ainsi qu'une cuisine au décor d'origine.

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes - Boulevard du Jubilé 86, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Arch. Victor HORTA, 1922-1929, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 60 minutes – Rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles

Old England – Musée des Instruments de Musique

Arch. Paul SAINENOY & J. DE BECKER, 1898

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Rue Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles

École maternelle Catteau-Horta

Arch. Victor HORTA 1897-1900, Art nouveau

Cette école maternelle fut commandée en 1895 par le bourgmestre Charles Buls à Victor Horta. La façade en pierre est rythmée par des bandeaux clairs et foncés. Si les piliers et le clocheton rappellent l'architecture gothique, l'auvent vitré de la porte d'entrée rattache sans contestations le bâtiment au style Art nouveau. À l'intérieur, l'architecte réalisa une fine charpente métallique supportant la verrière du préau. La lumière y est omniprésente. La minutieuse rénovation de l'école en 1999 par l'architecte Barbara Van der Wee en a fait un des hauts lieux de l'Art nouveau dans le quartier des Marolles.

16 & 17.03 – Durée : 30 minutes – Rue Saint-Ghislain 40, 1000 Bruxelles

Hôpital Brugmann

Arch. Victor HORTA, 1911-1923, Art nouveau

Cette visite est consacrée à l'ensemble du site Brugmann, y compris la Chapelle, à l'exclusion de la Fondation Médicale Reine Elisabeth qui fait l'objet d'une visite séparée.

Les visiteurs·euses souhaitant combiner la visite du site Brugmann avec la visite de la Fondation Médicale Reine Elisabeth, sont invités à choisir les visites guidées à 10h ou 10h30 et à rejoindre les visites à la Fondation Médicale à 11h30 ou 12h. Il y a également une possibilité de visiter d'abord la Fondation Médicale à 10h30 ou 11h00 et de rejoindre les visites de l'Hôpital Brugmann à 11h30 ou 12h00. En collaboration avec Laeken Découverte.

16 & 17.03 – Durée : 75 minutes – Place A. van Gehuchtenplein, 1020 Laeken

Anciens Magasins Wolfers Frères (sous réserve)

Arch. Victor HORTA, 1909-1912, Art nouveau

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Rue d'Arenberg 11, 1000 Bruxelles



Ancienne école communale des filles – Espace Herkoliers

Arch. Henri JACOBS, 1907-1909, Art nouveau

Construite par Henri Jacobs en 1907, cette ancienne école communale se déploie autour d'un préau central. Adolphe Crespin décora le lieu de sgraffites figurant, entre autres, des groupes d'animaux symbolisant les cinq continents.

16 & 17.03 – Durée : 30 minutes – Rue Herkoliers 35, 1081 Koekelberg

Athénée Émile André – Institut Diderot

Arch. Henri JACOBS, 1906-1910, Art nouveau

16 & 17.03 – Durée : 35 minutes – Rue des Capucins 58, 1000 Bruxelles

Fondation médicale Reine Elisabeth

Arch. Henry LACOSTE, 1927-1930, Art Déco

En 1926, la reine Élisabeth de Belgique crée un institut de recherches médicales pour encourager la recherche en laboratoire et les échanges entre chercheurs scientifiques et praticiens. Le bâtiment de style Art Déco, construit entre 1927 et 1930 par l'architecte Henry Lacoste, associé à partir de 1929 à l'architecte Lucien De Vestel, pour accueillir le nouvel institut. Le parement des façades en briques rouges-bruns sont animées par des frises colorées. Désaxé, le volume d'entrée de la Fondation mène à un grand hall et cinq hautes fenêtres jumelles éclairant la bibliothèque, surlignées par l'inscription « FONDATION REINE ELISABETH ». L'articulation des volumes est dictée par le programme qui comprend des laboratoires, des bureaux, une bibliothèque-salle de conférence et l'habitation du directeur. À l'intérieur, exceptionnelle décoration Art Déco quasi intacte.

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Avenue Jean Joseph Crocq 3, 1020 Bruxelles

Taverne L'Espérance

Arch. Léon GOVAERTS, 1930, Art Déco

À deux pas de l'agitation des grands boulevards et de la rue Neuve, dans une petite rue calme, cet hôtel, récemment rénové, conserve encore une chambre aux lambris Art Déco et sa magnifique brasserie, lieu magique où nous vous invitons à faire une halte. C'est en 1930 que l'architecte Léon Jean Joseph Govaerts transforma un immeuble éclectique de 1874 en hôtel et taverne dans le plus pur style Art Déco. La taverne conserve en grande partie le mobilier de cette époque, avec ses banquettes, bacs à fleurs, lambris, luminaires et bar-comptoir... Un lieu où vous vous sentirez baigné d'une atmosphère d'autrefois ! Pour information, la chambre Art Déco ne sera malheureusement pas visitable pour cette édition.

16 & 17.03 – Durée : 35 minutes – Rue du Finistère 1, 1000 Bruxelles



Maison personnelle Henri Draps

Arch. Henri DRAPS, 1931, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 40 minutes – Avenue Prudent Bols 47, 1020 Laeken

Ancien cinéma Plaza (sous réserve)

Arch Alfred HOCH & Michel POLAK, 1928-1931, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Boulevard Adolphe Max 118-126, 1000 Bruxelles

Anciennes imprimeries NIMIFI

Arch. G. CAMBON, 1930, Modernisme

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Rue du Houblon 47, 1000 Bruxelles

École communale de la Roue

Arch. Henri-Charles Wildenblanck, 1938, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Rue Van Winghen 11, 1070 Anderlecht

Ancien cinéma Pathé Palace

Arch. Paul HAMESSE, 1910-1913, Art nouveau

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Boulevard Anspach 85-87, 1000 Bruxelles

Ancienne maison Oscar Bossaert

Arch. Albert CALLEWAERT, 1930, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 50 minutes – Avenue du Panthéon 1, 1081 Koekelberg

Maison Georges Engels

Arch. François ENGELS, 1934, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 45 minutes – Avenue Eugène Ysaye 19, 1070 Anderlecht

Maison communale de Koekelberg

Arch. Henri-Aimé Jacobs, 1938 - 1942/1954 – 1957, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 40 minutes – Place Henri Vanhuffel 6, 1081 Koekelberg

Athénée Robert Catteau (sous réserve)

Arch. François MALFAIT, 1923-1927, Art Déco

16 & 17.03 – Durée : 50 minutes – Rue Ernest Allard 49, 1000 Bruxelles

WEEK-END 3 (23 & 24.03)

Ancien groupe scolaire Josaphat – École communale n°1

Arch. Henri JACOBS, 1900-1907, Art nouveau

Grand bâtisseur d'écoles d'enseignement laïc, Henri Jacobs construisit ce complexe en 1907. Celui-ci compte parmi les plus beaux exemples d'architecture scolaire Art nouveau. Vous pourrez notamment y admirer de splendides sgraffites réalisés par Privat Livemont.

23.03 – Durée : 50 minutes – Chaussée de Haecht 266, 1030 Schaerbeek

Ancien groupe scolaire Josaphat – École communale n°13

Arch. Henri JACOBS, 1907-1922, Art nouveau

24.03 – Durée : 45 minutes – Avenue de Roodebeek, 1030 Schaerbeek

Maison Cauchie

Arch. Paul CAUCHIE, 1904, Art nouveau

Cette maison-atelier construite en 1905 par et pour Paul Cauchie est une des œuvres les plus originales de l'Art nouveau bruxellois. La quasi-totalité de la façade et certains murs intérieurs sont couverts de sgraffites. Menacée de démolition, la maison a été classée en 1975. La restauration des sgraffites, à une époque où l'on n'était plus guère familiarisé avec cette technique, a constitué un modèle.

23 & 24.03 – Durée : 45 minutes – Rue des Francs 5, 1040 Etterbeek

Maison Autrique

Arch. Victor HORTA, 1893, Art nouveau

Construite par Victor Horta en 1893, la maison Autrique annonce l'Art nouveau par ses innovations structurelles et décoratives. Elle a fait l'objet d'une restauration exemplaire et bénéficie d'une scénographie de François Schuiten et Benoît Peeters. La maison accueille l'exposition " Ateliers disparus. En leurs maisons les artisans ".

23 & 24.03 – Durée : 45 minutes – Rue Josaphat 229, 1030 Schaerbeek

Hôtel Van Eetvelde

Arch. Victor HORTA, 1895/1899/1901, Art nouveau

Construit entre 1895 et 1897 pour Edmond van Eetvelde, conseiller de Léopold II, secrétaire général de l'État indépendant du Congo, ce chef-d'œuvre de Victor Horta s'articule autour d'un puits de lumière décoré d'une splendide verrière à la délicate structure métallique. Agrandi à plusieurs reprises, cet hôtel de maître et ses extensions, résument l'évolution du style de Victor Horta.

23 & 24.03 – Durée : 60 minutes – Avenue Palmerston 2, 1000 Bruxelles

Maison Saint-Cyr

Arch. Gustave STRAUVEN, 1900, Art nouveau

Au n° 11 du Square Ambiorix, la maison personnelle du peintre Leonard de Saint-Cyr est peut-être la plus connue ou du moins la plus extravagante de l'Art nouveau dans notre ville de Bruxelles. La façade a bien été restaurée il y a peu mais le temps et les différentes occupations du lieu ont considérablement affectés l'intérieur également. Son nouveau propriétaire était bien décidé à donner à ce chef-d'œuvre une nouvelle vie. Tout en gardant l'esprit de la maison et son histoire, les restaurateurs se sont appliqués à redonner une cohérence basée sur une étude des plus complètes du bâtiment. Supplément de 5€ par personne

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Square Ambiorix 11, 1000 Bruxelles

Résidence Palace

Arch. Michel POLAK, 1922-1927, Art Déco

Les travaux de cet imposant monument menés par l'architecte suisse Michel Polak débutent en 1923. Construit dans le style Art Déco à l'initiative de l'homme d'affaire Lucien Kaisin, il est alors le plus grand complexe d'Europe. Outre les 180 appartements, le Résidence Palace compte également une piscine, un théâtre, des restaurants, des commerces, ... Un ensemble dédié au luxe et doté de tout le confort moderne destiné à la bourgeoisie internationale. Il accueille, aujourd'hui, l'International Press Center.

23 & 24.03 – Durée : 50 minutes – Rue de la Loi 155, 1000 Bruxelles

Anciens ateliers Colpaert

Arch. Adolphe DEBOODT, 1929, Modernisme

Les anciens ateliers du peintre-verrier Florent-Prosper Colpaert, de style Art Déco, ont été construits par l'architecte Adolphe Deboodt en 1929. L'ensemble a été rénové et modernisé par les architectes De Smet et Whalley au début des années 1990. Son impressionnante cage d'escalier sous lanterneau mène au logement du verrier à l'étage. De nombreux éléments d'origine subsistent dont plusieurs pièces de mobilier de l'architecte Albert Van Huffel, des vitraux et quincaillerie. Il abrite aujourd'hui le bureau des architectes Pierre Accarain et Marc Bouillot.

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Rue Monrose 33-35, 1030 Schaerbeek

Ancien Institut de sociologie – Bibliothèque Solvay

Arch. Constant Bosmans & Henri Vandeveld, 1901-1902, Art nouveau

Construit en 1902 à l'initiative de l'industriel Ernest Solvay comme Institut de Sociologie, l'édifice est connu aujourd'hui sous le nom de Bibliothèque Solvay. Œuvre éclectique teintée d'Art nouveau des architectes Constant Bosmans et Henri van de Velde, il abritait une vaste salle de lecture abondamment éclairée par de larges baies et de nombreux cabinets individuels aux portes capitonnées. Les salles ont reçu un décor particulièrement soigné fait de boiseries et de peintures attribuées à Adolphe Crespin. Restauré dans les années 1990, le bâtiment accueille aujourd'hui des événements. Supplément de 5€ par personne

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Parc Léopold, Rue Belliard 137, 1000 Bruxelles

Maison Devalck

Arch. Gaspard DEVALCK, 1900, Art nouveau

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Rue André Vanhasselt 32, 1030 Schaerbeek

Hôtel Cohn-Donnay

Arch. Paul Hamesse, 1841/1904, Art nouveau

En 1904, l'architecte Paul Hamesse, ancien collaborateur de Paul Hankar, fut chargé par la famille Cohn-Donnay de transformer et réaménager cet immeuble datant de 1830. Il modifia la façade néoclassique en ajoutant un bow-window au graphisme géométrique. À l'intérieur, l'architecte allia les différentes tendances de l'Art nouveau. On retrouve des éléments empruntés à l'école de Glasgow, à la Sécession viennoise et certains motifs annoncent déjà l'Art déco. Aujourd'hui brasserie restaurant « De Ultieme Hallucinatie », le bâtiment a conservé la plupart de ses décors de 1904.

23 & 24.03 – Durée : 45 minutes – Rue Royale 316, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Pavillon des Passions Humaines

Arch. Victor HORTA 1890-1906, Art nouveau

23 & 24.03 – Durée : 60 minutes – Parc du Cinquantenaire, 1040 Etterbeek

Maison Herrero

Arch. inconnu, 1924, Art Déco

Œuvre d'un architecte inconnu construite en 1924 pour une dame d'origine espagnole qui souhaitait visiblement retrouver ici des références à l'architecture et la décoration de son pays. Extérieurement très sobre, c'est l'intérieur de cette maison qui nous surprend avec son organisation autour d'un patio coiffé d'une verrière aux verres colorés, paré de céramiques et animé d'une petite fontaine. De nombreux détails structurels et décoratifs font référence à l'esthétique hispanique et à l'Art Déco. Visite assurée notamment par les propriétaires.

23 & 24.03 – Durée : 45 minutes – Avenue de l'Opale 11, 1030 Schaerbeek

Maison Ajoux

Arch. René AJOUX, 1935, Art Déco

Située dans le quartier des fleurs à Schaerbeek, cette belle villa à trois façades de style Art Déco tardif est dessinée par l'architecte René Ajoux, en 1935. Sa conception très originale est établie sur la forme du cercle que l'on retrouve aussi bien dans la forme des pièces que de nombreux éléments de la maison (luminaires, cage d'escalier, etc.).

23.03 – Durée : 40 minutes – Avenue des Jacinthes 19, 1030 Schaerbeek

Hôtel Waxweiler

Arch. Constant BOSMANS, 1907, Art nouveau

Les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld conçoivent cet hôtel de maître d'inspiration Art nouveau en 1907 pour Émile Waxweiler, ingénieur belge, professeur à l'Université libre de Bruxelles et premier directeur de l'Institut de Sociologie Solvay. En 1908, la maison s'enrichit d'un appareil décoratif en façade (reliefs, vitraux, grilles) et d'une décoration intérieure par l'architecte Léon Sneyers, en style Art nouveau géométrique. Les espaces intérieurs sont fortement influencés par la Sécession viennoise. Vestibule d'entrée voûté conduit au grand hall oblong, aux angles arrondis et voûté. Un second hall perpendiculaire abrite la volée d'escalier montant à l'étage avec rampe en fer forgé. Dans le salon, la partie bibliothèque conserve les étagères d'origine. Le salon s'ouvre sur la salle à manger, au plafond à gorge stuqué.

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Square Vergote 33, 1030 Bruxelles

Ancien Institut Coppez

Arch. Jean-Baptiste DEWIN, 1912, Art nouveau

Ce bâtiment a été érigé en 1912 par l'architecte Art nouveau Jean-Baptiste Dewin pour abriter l'Institut ophtalmologique du docteur Henri Coppez, figure de proue de l'ophtalmologie en Belgique. Porteuse d'influences du Japon et de la Sécession viennoise, cette œuvre d'art total est admirable par sa décoration sobre, composée de mosaïques et de vitraux, par son vocabulaire esthétique d'inspiration florale et animalière. La lumière se reflète aussi bien dans les marbres que dans les vitraux remarquables de cet ancien institut. Acquis par Delen Private Bank en 2017, il a été restauré en 2021 en lui rendant son lustre et sa lumière originale. Contrairement à l'année passée, le bâtiment accueille désormais les clients et le personnel de cette banque dans des bureaux meublés avec raffinement.

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Avenue de Tervuren 68-70, 1040 Etterbeek

Maison Van Hoof

Arch. Gustave STRAUVEN, 1910, Art nouveau

En 1910 Gustave Strauven réalisa deux maisons de rapport identiques, distantes d'un immeuble, sur le boulevard Lambertmont encore en construction. Les façades polychromes en brique crème et jaune sont ornées par de nombreux sgraffites en style Art nouveau dessinés par l'architecte. Le n°150 a retrouvé sa splendeur d'antan grâce à une minutieuse restauration, qui a redonné aux châssis leur couleur d'origine. À l'intérieur, le décor éclectique d'origine se mêle harmonieusement avec le mobilier Art Déco soigneusement choisi par la propriétaire actuelle.

23 & 24.03 – Durée : 30 minutes – Boulevard Lambertmont 150, 1030 Schaerbeek

Villa Maison Collart-Van Gobbelschroy

Arch. Jean-Baptiste DEWIN, 1928, Art Déco

La maison Collart-Van Gobbelschroy, située avenue des Fleurs n°6, est un joyau Art Déco de l'architecte Jean-Baptiste Dewin. Plus connu pour ses infrastructures médicales (Ancien Institut Coppez, Ancien Institut Chirurgical du Docteur Depage, etc.), Jean-Baptiste Dewin n'est pas moins l'auteur de prestigieuses maisons particulières qui parsèment Bruxelles. C'est le cas de cette superbe villa, commandée par Mr Collart-Van Gobbelschroy en 1927, à la façade sobre et équilibrée. Typique de l'architecte, des pélicans stylisés ornent le porche d'entrée. À l'intérieur, les marbres, le mobilier Art Déco, les vitraux, les clinches et même les charnières donnent un sentiment d'harmonie à l'ensemble, le tout sur des tons jade et acajous. Une superbe nouveauté dont la visite ne vous laissera sans doute pas indifférents.

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Avenue des Fleurs 6, 1150 Bruxelles

Maison Homem De Macédo

Arch. E. VANLERBERGH, 1927, Art Déco

À l'origine conçue pour Homem de Macédo, ambassadeur du Portugal, cette maison se distingue pour son remarquable style Art Déco. Datée et signée par l'architecte E. Vanlerberghe en 1927, la façade en pierres blanches et briques vernissées blanches et bleu clair est marquée par un bow-window de plan trapézoïdal et une loggia à garde-corps en fer forgé. La corniche débordante et les motifs floraux stylisés enrichissent la décoration. Les pièces intérieures sont réalisées avec finesse par des matériaux de qualité, soit dans l'esprit du style Art Déco (hall d'entrée, cage d'escalier), soit dans un style plus traditionnel (bel étage), afin de conférer aux espaces le confort et de l'ambiance de la vie bourgeoise à Bruxelles pendant l'Entre-Deux-Guerres.

24.03 – Durée : 40 minutes – Avenue Paul Deschanel 20, 1030 Bruxelles



Ancien Hôtel de l'administration centrale de la RTT

Arch. Michel POLAK & Fils, Alfred HOCH, 1936-1946, Art Déco

Érigé dans un premier temps en 1936-7 sur commande de l'État belge dans le but d'y installer les la Régie des Télégraphes et Téléphones (RTT), et à partir de 1946 une extension de style moderniste, le bâtiment est un ensemble d'envergure construit par l'architecte Michel Polak et ses fils Jean et André Polak. Le rez-de-chaussée est sans doute la partie la mieux conservée du bâtiment avec notamment l'entrée monumentale surmontée de bas-reliefs géométriques. En empruntant l'escalier principal, la visite passe par certains bureaux du 1er et 3e étage qui ont gardé tout leur cachet d'époque.

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Rue des Palais 44, 1030 Schaerbeek

Ancien Bâtiment RVS

Arch. Jos DUIJNSTEE, 1936-1938, Art nouveau

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Rue Royale 284, 1210 Saint-Josse-Ten-Noode

Bains de Saint-Josse

Arch. Joseph BYTTEBIER & Carles SCHAESENS, 1933, Art Déco

En 1913, la commune de Saint-Josse-ten-Noode fait démolir d'anciennes impasses pour y construire des logements ouvriers et des bains. Elle lance alors un concours remporté par les architectes Bytebier et Schaessens. Cependant, la Première Guerre Mondiale et la crise qui s'ensuit retardent leur projet. Les travaux reprendront en 1930 après que les deux architectes aient revu les plans, les installations techniques prévues étant déjà dépassées. Construits dans le plus pur style Art déco, les bains ont été très longtemps fermés au public, après une longue et fidèle restauration, ils ont réouvert fin de l'année 2019.

23 & 24.03 – Durée : 40 minutes – Rue Saint-François 23-27, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

Maison Winnens

Arch. Alfred NYST, 1928, Modernisme

24.03 – Durée : 45 minutes - Square Vergote 16, 1030 Schaerbeek



3. EXPLORE.BRUSSELS

Le BANAD Festival est organisé par Explore.Brussels et ses associations membres :

ARAU, Arkadia, Bruxelles Bavard et Pro Velo.

Ce réseau d'associations de visites guidées s'associe pour l'occasion avec de nombreux·ses partenaires actifs autour des thématiques Art nouveau et Art Déco à Bruxelles, en Belgique et à l'étranger afin de pouvoir proposer ensemble une mise en valeur totale de ces deux mouvements architecturaux.

Les associations membres qui composent Explore.Brussels :

ARAU

L'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines est un groupe d'habitants organisé sous forme d'association sans but lucratif. Il analyse les projets d'aménagement urbain, public et privé, et vise à leur amélioration pour davantage d'urbanité : davantage de logements, de mixité fonctionnelle et sociale, de place pour les usagers actifs dans l'espace public. Leur objectif est de promouvoir la ville comme lieu de vie volontaire. | www.arau.org

Arkadia

Depuis 1983, Arkadia explore les richesses des patrimoines belge et bruxellois et développe de nombreux projets culturels spécialement à Bruxelles, entre architecture, urbanisme, culture, arts plastiques et idéologie depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Spécialistes du patrimoine architectural (Art nouveau, Art Déco, Moderniste, Contemporain), ils redécouvrent la ville à travers des visites guidées et des conférences. Ils développent une pédagogie du regard, car ils sont persuadés que voir et comprendre sa ville aide à la préserver et à la défendre. Les visites sont guidées par des historiens et des historiens d'art, dont le discours reste toujours accessible. | www.arkadia.be

Bruxelles Bavard

En 1983, un vieux minibus estampillé « Bavard » parcourait en les rues de la Capitale. À son bord, des touristes curieux de découvrir, au-delà de la Grand Place et de l'Atomium, le « vrai Bruxelles ». Il y a longtemps que le minibus a pris sa retraite mais l'enthousiasme et la curiosité des origines sont restés intacts. En 2016 le « Bus Bavard » est devenu « Bruxelles Bavard », un nouveau nom qui exprime mieux la diversité de leurs activités. À pied, en autocar ou en transport en commun, les "guides bavards" communiquent leur passion pour Bruxelles à des publics très variés : touristes, entreprises, groupes de tous les horizons et aussi, bien sûr, aux Bruxellois eux-mêmes. De la Grand Place aux quartiers Art nouveau, du chocolat aux bières belges, de Tintin à Magritte, ils proposent des découvertes générales ou thématiques. | www.bruxellesbavard.be

Pro Velo

Créée en 1992, l'association Pro Velo facilite et renforce la transition vers le vélo afin de contribuer ainsi à une meilleure qualité de vie. Dans cette optique, Pro Velo propose des balades guidées à vélo sur demande ou à des dates programmées toute l'année à Bruxelles mais aussi en Wallonie. Les balades sont accessibles à tous et toutes par leur allure modérée et une distance de maximum 25 kms. Le but est de découvrir Bruxelles de manière originale, conviviale et sympathique tout en montrant les nombreux avantages offerts par le vélo pour se déplacer en ville, le tout accompagné par des guides professionnels. Le vélo constitue un mode de découverte unique et les distances parcourues offrent aux visiteurs la possibilité de comprendre et de ressentir les contrastes entre les nombreux quartiers. Les balades abordent une grande variété de thématiques telles que les incontournables, la diversité culturelle, le lifestyle de Bruxelles, les espaces verts mais aussi l'Art nouveau ou les bières et la gastronomie. | www.provelo.org

4. INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Du 09 au 24.03.2024

LIEU

Région de Bruxelles-Capitale

ACCES*

Ouverture des réservations dès le 6 février

* Il est conseillé de réserver les visites à l'avance. La programmation peut être sujette à modifications ; celles-ci seront mentionnées sur le site <https://www.explore.brussels/fr/>

TARIFS

Visites d'intérieurs

Le BANAD Festival applique une logique de tarifs dégressifs en fonction du nombre de visites guidées réservées pour la même personne par commande, ce calcul est automatique. *

*À titre d'exemple, 1 visite au tarif plein revient à 13€ la visite et 5 visites ou plus au tarif plein reviennent à 9€ la visite.

Réduction de 50% sur le tarif plein pour les étudiant·e·s de moins de 26 ans, les étudiant·e·s de la VUB et de l'ULB, les détenteurs·trices de la carte Culture ULB, les personnes à mobilité réduite et les demandeurs·euses d'emplois

Enfant de moins de 12 ans : gratuit

Article 27 : 1,25€

Certains lieux nécessitent le paiement d'un supplément fixe qui s'applique de façon identique à tous les types de visiteurs : Hôtel Solvay + 25€, Hôtel Max Hallet + 15€, Maison Hannon + 10€, Villa Empain + 5€, Maison Saint-Cyr + 5€ et l'Ancien Institut de Sociologie - Bibliothèque Solvay + 5€.

L'achat d'une visite sur place revient à 13€, il n'y a pas de tarif dégressif.

Activités

Tarif en fonction de l'activité, précisé dans le descriptif de celle-ci.

Les Articles 27 peuvent participer aux conférences organisées par Explore.Brussels ou à une visite d'intérieur soit en réservant à l'avance en passant au bureau, soit sans réservation sous réserve de places disponibles le jour de la conférence.



5. INITIATEURS, REMERCIEMENTS & PARTENAIRES



La Loterie Nationale, bien plus que jouer

De nombreux Belges jouent occasionnellement à un jeu de la Loterie Nationale pour un petit montant. Grâce à tous ces joueurs, la Loterie Nationale peut soutenir d'innombrables organisations et projets dans le domaine du sport, de la recherche scientifique, de la solidarité sociale et de la culture, comme le BANAD Festival. Nous œuvrons ainsi ensemble pour une société plus chaleureuse et captivante.

#bienplusquejouer



General Manager: Séverine Provost
 Project Leader: Charline Mabile
charline@beculture.be - +32 474 11 65 29
info@beculture.be - beculture.be