



à la découverte



Le TOP 3

Des Beaux-Arts...déco de Valenciennes

Le Parc des Prix de Rome

Av. 327EME Régiment d'Infanterie,
59300 Valenciennes



L'église Saint-Géry

Rue de Paris, 59300 Valenciennes



L'Ours Pompon

Angle de la rue des Déportés du Train de Loos,
et du Boulevard Beauneveu
59300 Valenciennes



Nausicaa ; un sujet antique traité à la manière Art déco

LE CHOIX DE L'HÉROÏNE DE L'ODYSSÉE, RENVOIE À LA TRADITION CLASSIQUE, MAIS L'ART DÉCO ADORE JUSTEMENT REVISITER L'ANTIQUITÉ AVEC UN STYLE MODERNE, ÉPURÉ, GÉOMÉTRISÉ.

Les caractéristiques stylistiques de Nausicaa permettent de la lire comme une figure féminine épurée, monumentale et décorative, typique du vocabulaire Art déco de Bottiau.

Regardez sa silhouette globalement ramassée et stable, construite sur un axe vertical fort, qui donne une impression de calme et de monumentalité plutôt que de mouvement dramatique.

Remarquez les proportions légèrement idéalisées, sans recherche de portrait psychologique : le corps devient un type féminin plus qu'un individu, ce qui est caractéristique de la statuaire décorative des années 1920 1930.

Observez la simplification des formes

- Volumes du corps simplifiés en grands plans lisses, avec un modelé adouci, sans détails anatomiques poussés (musculature, veines, petites irrégularités de la peau).

- Traits du visage schématisés, yeux, nez, bouche traités de manière sobre et synthétique, afin que la figure reste lisible de loin dans l'espace architectural.

- Drapé réduit à quelques plis structurants, qui organisent le corps en rythmes de lignes verticales et obliques plutôt qu'en tourbillons de tissu naturalistes.

- Jeu de lignes claires (contour du profil, courbe du bras, chute du vêtement) qui donne à la statue un dessin net, presque graphique, très conforme à l'esthétique Art déco.



Situer l'œuvre et l'artiste

- Alfred-Alphonse Bottiau (1889 1951) est un sculpteur formé aux Beaux Arts, actif dans l'entre-deux guerres, période de plein essor de l'Art déco.

- Il travaille beaucoup pour l'architecture (bas-reliefs, monuments, décors de façades), ce qui le rattache au grand mouvement décoratif des années 1920 1930.

- Nausicaa est une statue en pierre et ciment conservée au collège Clémence Royer à Montpellier, conçue à l'origine pour Valenciennes, ce qui l'inscrit dans cette production monumentale et décorative.

- Nausicaa est une réplique présente dans le parc des Prix de Rome à Valenciennes.

Le Sauveur; une œuvre qui célèbre le héros salvateur dans un style élégant et moderniste.

LUCIEN JONAS, COMPOSE EN 1920 CETTE ALLÉGORIE POST-1918 OU UNE FIGURE CHRISTIQUE OU PROTECTRICE ÉMERGE, SYMBOLISANT LE SAUVEUR DES ÂMES ET DES TERRES RAVAGÉES PAR LA GUERRE .

Le message résonne comme un hymne à la paix retrouvée : après les horreurs des tranchées, l'œuvre appelle à la rédemption collective, à la résilience des peuples et au triomphe de la vie sur la destruction.

Elle reflète l'esprit des Années folles, où l'art devient vecteur d'optimisme et de renouveau national.

- Les lignes géométriques épurées et dynamiques guident votre regard vers le Sauveur central, avec des volumes stylisés et une symétrie décorative typiques de l'Art déco.

- Contemplez les couleurs vives – ors lumineux, bleus profonds, rouges symboliques – contrastent avec des ombres sculpturales, évoquant luxe moderne et énergie vitale, comme dans les grands décors de Jonas.

- Ce style vigoureux, mêlant réalisme psychologique et ornementation raffinée, transforme le sacré en une icône contemporaine, porteuse d'espérance.

- Laissez-vous envelopper par cette lumière rédemptrice : « Le Sauveur » nous rappelle que, même dans les cendres de la guerre, l'élégance Art déco illumine le chemin de la guérison !



Situer l'œuvre et l'artiste

Lucien Jonas, né à Anzin près de Valenciennes, est un maître du réalisme et des grands décors, reconnu pour ses fresques murales Art déco à Paris et dans le Nord, comme à l'hôtel de ville d'Anzin, au Musée de Valenciennes...

- Il illustre son attachement au pays minier des Hauts-de-France, tout en adoptant les lignes épurées et la vitalité propre à l'Art déco naissante.

- Le tableau est visible dans l'Eglise St-Géry à Valenciennes, pendant ses horaires d'ouverture.

L'ours Pompon ; entre sculpture animalière et esthétique Art déco.

CE QUI RELÈVE DE L'ESTHÉTIQUE
ART DÉCO, ICI, C'EST SURTOUT LA
RECHERCHE DE SOBRIÉTÉ, LA
PURETÉ DES LIGNES ET
L'ABANDON DU DÉTAIL RÉALISTE
AU PROFIT D'UNE FORME
STYLISÉE

- Le résultat n'essaie pas de raconter l'animal de manière expressive : il le transforme en objet décoratif, stable et élégant, ce qui correspond bien à l'esprit Art déco.

- Par la simplification des formes, la douceur des volumes et la sobriété de la silhouette, l'animal devient presque un signe décoratif. Sans détail superflu, l'œuvre privilégie l'équilibre, la pureté et l'élégance, qualités qui ont marqué le goût de l'entre-deux-guerres.

- On retrouve une impression de luxe discret et de raffinement par la matière blanche, les surfaces polies et les courbes harmonieuses, très proches du goût des années 1920-1930 pour les formes épurées.

Situer l'œuvre et l'artiste

Tailleur de pierre hors pair, François Pompon travaille notamment pour les sculpteurs Camille Claudel et Auguste Rodin dont il deviendra directeur d'Atelier. En parallèle, il crée des bustes, qu'il expose.

En 1905, Pompon troque les portraits contre les animaux. « Ses bestioles sans plumes ni poils » peinent à convaincre, jusqu'en 1922. Il expose alors l'Ours blanc grandeur nature et c'est le déclic, on ne parle que de lui !

Aujourd'hui ses animaux peuplent de grands musées, ainsi que de nombreux intérieurs.



- Le plâtre original a une vraie valeur patrimoniale : il a été retravaillé par Pompon entre 1927 et 1928, puis il a été conservé au musée de Valenciennes avant d'inspirer plusieurs autres versions de l'œuvre.

- L'ours Pompon installé dans l'espace public à Valenciennes est une reproduction récente de l'Ours blanc de François Pompon, mise en place en 2021 sur le croisement du boulevard Beauneveu et de la rue des Déportés du Train de Loos.

- Depuis, l'œuvre devient aussi un objet de promenade et de rencontre, pas seulement une pièce de musée. À Valenciennes, elle s'inscrit dans une politique de valorisation du patrimoine par l'art, en donnant à voir une sculpture majeure directement dans la ville.